

**МБОУ «СОШ с. Старые Бурасы
Базарно-Карабулакского муниципального района
Саратовской области»**

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
/ Айдарова С.Н. /
Ф.И.О.
« 28 » августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор школы
/ Н.Н. Прудилина /
Ф.И.О.
Приказ № 139 от 30 августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА

«КАПЕЛЬКИ»

с учащимися 2 класса

Руководитель: Чуверкова Е.А.

Рассмотрено на МО
классных руководителей
Протокол № 1 от
« 28 » августа 2021 г.

2021-2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы танцевальной студии «Капельки» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год. Возраст ребят, участвующих в реализации программы 8-9 лет.

В основу проекта танцевальной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами танца, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, танцора;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки искусства и физической культуры);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель программы: Развитие творческой личности ребёнка средствами танцевального искусства.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучение детей приёмам актёрского мастерства; способствование становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце;
- развитие силы, выносливости, гибкости, координации движений;
- укрепление здоровья;

- формировать потребность радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

2. Развивающие:

- обогащение художественного воображения и ассоциативной памяти;

- обучение детей приемам самоконтроля и взаимоконтроля.

3. Воспитательные:

- поддержание потребности к музыкально-танцевальной двигательной деятельности;

- вырабатывать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

Организация образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Режим занятий

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа. Расписание занятий танцевальной студии строится из расчета одно занятие в неделю. Каждое занятие длится 1 час (45 мин). Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Основные виды деятельности: разучивание элементов танца, репетиции, слушание, изготовление реквизита.

Формы занятий:

-занятие;

-занятие-путешествие;

-занятие-игра;

-итоговое занятие

Формы представления результатов:

- проведение открытых уроков для родителей;

- участие в праздничных программах, концертах;

- проведение итоговых занятий;

- участие в конкурсах.

Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности

Личностные

Положительно относиться к процессу познания; понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Метапредметные

Познавательные

Самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера; овладевать логическими действиями сравнения, анализа.

Регулятивные

Планирование совместной деятельности, ориентация на образец и правило выполнения действия.

Коммуникативные

Развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстником. Осознание содержания своих действий и усвоения учебного содержания.

Предметные

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении;
- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- воспринимать и передавать в движении образ;
- ритмично двигаться;
- проводить самостоятельно разминку;
- выстукивать ритм под музыку; соединять отдельные элементы танца в единое целое;
- анализировать музыку разученных танцев;
- иметь навык актерской выразительности.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы «Народный танец». Правила выполнения разминки и растяжки.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ).

Дидактический материал: таблицы (план эвакуации при пожаре).

Форма подведения итогов и оценки занятия: беседа.

2. Азбука музыкального движения.

2.1. Музыкально-пространственные упражнения.

Теория: Теория: знакомство со спортивными и военными маршами, медленными и быстрыми вальсами, медленными хороводами и быстрыми плясками.

Практика: Маршировка в темпе и ритме музыки; повороты на месте; повороты с прыжком; фигурная маршировка с перестроением; перестроение из троек и четверок в пластический рисунок - кружочки и звездочки; перестроения в паре: обход одним партнером другого; смена места с поворотом лицом друг к другу; обход без поворота.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

3. Учебно-тренировочная работа.

3.1 Упражнение на развитие суставно-мышечного аппарата.

Теория: Строение голеностопного, коленного, тазобедренного суставов,

Практика: Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; упражнение на улучшение гибкости позвоночника; упражнения на исправление осанки.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: наглядный, словесный, практический, игровой.

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных произведений, таблицы строения суставов.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

3.2. Элементы классического танца.

Теория: изучение названий движений классического танца; первоначальное представление о координации движений; знание правил исполнения и техники безопасности разучиваемых движений.

Практика: вступительные и заключительные аккорды. Тренировочные упражнения классического танца, способствующие формированию двигательного навыка - «грация», выдвигание ноги (батман тандю) назад из 1 и 3 позиции. Выдвигание ноги с полуприседанием из 1 и 3 позиций вперед, в сторону, назад. Маленькие броски ногой (батман тандю жете) из 1,3 позиций вперед и в сторону. Поднимание ноги на 25 гр. (релеве лян) из 1 позиции вперед и в сторону. Перенос корпуса с одной ноги на другую (па де гаже) из 3 во 2 позицию. Проведение ноги из 1 позиции вперед-назад (пассе пар тер). Полукруг ногой по полу (деми рон де жамб пар тер) по 1 позиции, в сторону, назад и обратно. Круг ногой по точкам. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием. Прыжки на двух ногах (соте) по 6 и 1 позициям. Наклоны корпуса вперед, в сторону, назад. Переводы рук из позиции в позицию.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: наглядный, словесный, практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных классических произведений, таблицы «Позиции рук в классическом танце».

Форма подведения итогов и оценки занятия: зачётное занятие.

3.3. Элементы русского народного танца.

Теория: Координация движений. Увеличение темпа исполнения движений.

Практика: положение рук в групповых танцах и фигурах: «звездочка», карусель, корзиночка. Поклон с продвижением вперед, подготовка к началу движения. «Гармошка», виды «ковырялочка», простые дробные выстукивания - подготовка к дробям; припляс на тройном притопе; хлопки и удары

- для мальчиков. Переменный ход, мелкий дробный ход, шаг польки, боковые шаги. Поочередное раскрытие рук в характере русского танца из положения рук на талии, с одновременным поворотом головы.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: наглядный (демонстрация движений), словесный, практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народной музыки и танцев.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, занятие-зачёт.

4. Постановочная работа.

4.1. Русский народный танец «Часики».

Практика: прослушивание музыкального материала. Разучивание основных движений и комбинаций танца на середине зала; отработка фрагментов и частей танца и их соединение. Работа над манерой исполнения и техникой исполнения движений.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: наглядный (демонстрация движений), словесный, практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народной музыки и танцев.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, занятие-зачёт.

4.2. Шуточный танец «Ягодки».

Практика: прослушивание музыкального материала. Разучивание основных движений и комбинаций танца на середине зала; отработка фрагментов и частей танца и их соединение. Работа над манерой исполнения и техникой исполнения движений.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: наглядный (демонстрация движений), словесный, практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи сюжетных танцев.

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

4.3. Русский танец «Шалунишки».

Теория: Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: навыки обращения с платочком; рушником, традиционными русскими инструментами: ложками, трещетками, рубелью, бубном, гармошкой, дудочкой. Разучивание отдельных движений, комбинаций с последующим объединением их в танцевальную композицию.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практический (отработка техники и манеры исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи песенного материала «Четыре двора».

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, занятие-зачёт.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ «КАПЕЛЬКИ» (34 часа)

Тема учебного занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная деятельность	Дата по плану	Дата факт.
		Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия			
Вводное занятие.	1	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы кружка «Капельки».		Воспитание интереса к народному танцу.	02.09	
Понятие темпа и счета музыки в танце. Поклон.	1	Знакомство с русскими народными танцами.	Музыкально-пространственные упражнения, маршировка в темпе и ритме музыки. Упражнения для развития гибкости плечевого сустава. Элементы русского народного танца.	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.	09.09	
Понятие ритма и размера музыки в танце.	1		Музыкально-пространственные упражнения, повороты на месте. Упражнения для развития гибкости поясничного отдела. Положения рук в групповых танцах.	Воспитание личностных качеств: дисциплинированности, ответственности.	16.09	
Музыкально-танцевальные игры. Точки зала.	1		Перестроение из троек и четвёрок в пластический рисунок. Упражнения на исправление осанки.	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.	23.09	
Рисунок в танце: простые перестроения.	1		Перестроения в паре, обход одним партнёром другого. Простые дробные выстукивания.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов.	30.09	
Перестроения в танце: линия, круг, шахматный порядок.	1		Музыкально-пространственные упражнения. Обход без поворотов.	Способствовать формированию навыков общения друг с другом.	07.10	
Постановка корпуса.	1		Музыкально-пространственные упражнения, маршировка в темпе и ритме музыки. Упражнения для	Воспитание интереса к народному танцу.	14.10	

			развития гибкости плечевого сустава. Хлопки и притопы.			
Шаги для продвижения в танце: с носка, галоп, подскок, захлест.	1	Изучение названий движений классического танца.	Перестроения в паре, обход одним партнёром другого. Элементы классического танца.	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.	21.10	
Боковые шаги.	1	Правила исполнения разучиваемых движений.	Упражнения для укрепления брюшного пресса. Вступительные и заключительные аккорды. Боковые шаги.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов.	28.10	
Танцевальный этюд: выход, точки в танце.	1	Прослушивание музыкального материала.	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Маленькие броски ног. Мелкая дробь на месте в танце.	Воспитание интереса к народному танцу.	11.11	
Разводка танцевального этюда, рисунок.	1		Упражнения для развития гибкости поясничного отдела. Проведение ноги из 1 позиции вперёд-назад. Боковой шаг с каблука.	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.	18.11	
Разучивание отдельных движений танца и их объединение.	1		Упражнения для развития гибкости плечевого сустава. Выдвижение ноги из 1 и 3 позиций. Переводы рук из позиции в позицию. Простая «верёвочка».	Воспитание интереса к народному танцу.	25.11	
Изучение фигур танца «Часики».	1		Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Полукруг ног по полу. Изучение первой фигуры танца «Часики».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.	02.12	
Соединение фигур танца «Часики».	1		Упражнения для развития гибкости поясничного отдела. Выдвижение ноги с полуприседанием из 1 позиции. Соединение 1,2,3	Воспитание личностных качеств: дисциплинированности, ответственности.	09.12	

			фигур танца « Часики ».			
Разучивание танца «Часики».	1		Упражнения для развития гибкости поясничного отдела. Проведение ноги из 1 позиции вперёд-назад. Разучивание танца « Часики ».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.	16.12	
Работа над техникой исполнения движений танца «Часики».	1		Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Круг ногой по точкам. Работа над техникой исполнения движений танца « Часики ».	Способствовать воспитанию у обучающихся чувства коллективизма.	23.12	
Разучивание основного хода танца «Ягодки».	1	Прослушивание музыкального материала.	Положение рук в групповых танцах. Прыжки на двух ногах по 6 и 1 позициям. Разучивание основного хода танца «Ягодки».	Воспитание интереса к народному танцу.	13.01	
Разучивание движения «ожидание» танца «Ягодки».	1		Положение рук в фигурах русского танца. Наклоны корпуса вперёд, в стороны, назад. Разучивание движения «ожидание» танца «Ягодки».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.	20.01	
Быстрые переходы из стороны в сторону с выносом каблука в танце «Ягодки».	1		Виды «ковырялочек» в народном танце. Маленькие броски ногой. Быстрые переходы из стороны в сторону с выносом каблука в танце «Ягодки».	Способствовать формированию танцевальных умений и навыков на основе народного танца.	27.01	
Шаг-приставка с руками вверх и хлопком в танце «Ягодки».	1		Положение рук в фигурах русского танца. Наклоны корпуса вперёд, в стороны, назад. Шаг-приставка с руками вверх и хлопком в танце «Ягодки».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.	03.02	
Движения бёдрами в танце «Ягодки».	1		Поклон с продвижением вперёд. Переводы рук из позиции в позицию. Движения бёдрами в танце «Ягодки».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.	10.02	

Изучение фигур танца «Ягодки».	1		Элементы русского народного танца «гармошка». Выдвижение ноги с полуприседанием из 1 позиции. Учить фигуры танца «Ягодки».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.	17.02	
Работа над техникой исполнения движений танца «Ягодки».	1		Переменный ход в русском танце. Круг ногой по точкам. Работа над техникой исполнения движений танца «Ягодки».	Воспитание личностных качеств: дисциплинированности, ответственности.	24.02	
Работа над манерой исполнения танца «Ягодки».			Положение рук в фигурах русского танца. Наклоны корпуса вперёд, в стороны, назад. Работа над манерой исполнения танца «Ягодки».	Способствовать формированию танцевальных умений и навыков на основе народного танца.	03.03	
Закрепление выученного танца «Ягодки».	1		Элементы русского народного танца «гармошка». Выдвижение ноги с полуприседанием из 1 позиции. Закрепление выученного танца «Ягодки».	Способствовать воспитанию у обучающихся чувства коллективизма.	10.03	
Разучивание основных движений танца «Шалунишки».	1	Особенности танцевального образа. Костюм.	Элементы классического танца у станка деми плие по 4 позициям; гранд плие по 1,2,3,5 позициям. Вращение на беге, на галопе. Основной ход, бег, тройной притоп, каблучный ход. Разучивание основных движений танца «Шалунишки».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.	17.03	
Соединение основных движений танца «Шалунишки» в комбинации на середине зала.	1	Правила исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.	Танцевальные шаги. Полуприседания и полные приседания по всем позициям. Соединение основных движений танца «Шалунишки» в комбинации на середине зала.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.	07.04	
Отработка основных движений танца	1		Танцевальные шаги. Полуприседания и полные приседания по всем позициям.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в	14.04	

«Шалунишки» в комбинации на середине зала.			Отработка основных движений танца « Шалунишки » в комбинации на середине зала.	выполнении тех или иных движений.		
Разучивание фрагментов танца «Шалунишки».	1		Упражнения на развитие подвижности стопы с сокращённой стопой. Боковые ходы-припадание с двойным ударом. Разучивание фрагментов танца « Шалунишки ».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.	21.04	
Изучение фигур танца «Шалунишки».	1		Упражнения на развитие подвижности стопы с переводом стопы на каблук-носок. Припадание накрест по точкам. Учить 1 часть танца « Шалунишки ».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.	28.05	
Отрабатывать части танца «Шалунишки».	1		Упражнения на развитие подвижности стопы с приседанием. Припадание с каблука по точкам. Отрабатывать 1 часть танца « Шалунишки ».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.	05.05	
Соединение всех частей танца «Шалунишки».	1		Маленькие сквозные броски. Верёвочка с переступанием на ребро каблука. Соединение всех частей танца « Шалунишки ».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.	12.05	
Закрепление танца «Шалунишки».	1		Круговые движения ногой по полу с проведением ноги на ребро спереди. Верёвочка с ковырялочкой. Закрепление танца « Шалунишки ».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.	19.05	
Концерт					26.05	

